\* Nombre del taller

*“Del libro a la pantalla: taller de cine y literatura”*

\* Descripción

La literatura fue una de las principales fuentes de inspiración a lo largo de la historia del cine. Desde obras como El mago de Oz, Los miserables o El Quijote hasta éxitos editoriales como Harry Potter o el Señor de los anillos. Incluso hoy muchas adaptaciones cinematográficas han superado a sus originales y hoy resuenan más los títulos de las películas que de los libros. El asunto es: ¿cómo traducir lo literario en imagen?

Diálogos, actuación, puesta en escena, angulación de cámara, iluminación, escenografía, vestuario, sonorización, montaje. Son algunas de las herramientas con las que cuenta el cineasta a la hora de crear.

El objetivo de este curso online es dar un panorama completo sobre cuestiones de la adaptación para poder analizar los factores que hicieron posible la transformación de un libro a una película.

* Clase 1: ¿Qué es la adaptación? - Diferencias y similitudes entre el cine y la literatura. Distintos tipos de adaptación cinematográfica.
* Clase 2: Cómo transmitir lo literario en imagen. Herramientas del cine.
* Clase 3: Análisis de ejemplos. Lectura de fragmentos y visualización de escenas. Ejercicio comparativo.

\* Dinámica: Teórica - Debate

\* Público al que está dirigido: General. Cualquier persona interesada en la literatura y el cine. No es necesario tener conocimientos técnicos.

\* Bibliografia

- “Cine y literatura”, Sergio Wolf

- "Expiación", Ian McEwan

- "Como agua para chocolate", Laura Esquivel

- "El cuento de la criada", Margaret Atwood

- "Las ruinas circulares", J.L. Borges

- "Zama", Antonio Di Benedetto

- “El mono en el remolino”, Selva Almada

- "Orgullo y prejuicio", Jean Austen

- "Matilda", Rohal Dahl

- "El corazón de las tinieblas", Joseph Conrad

- "Persépolis", Marjane Satrapi

- “El viejo y el mar”, Ernest Hemingway

- “Sueno de una noche de verano”, W. Shakespeare

- “Mientras agonizo”, W. Faulkner

- “Rashomón”, Akutagawa

\*Filmografía

- "Expiación, deseo y pecado", de Joe Wright

- "Como agua para chocolate", de Alfonso Arau

- "El cuento de la criada", de Bruce Miller (Serie)

- "El origen", de Christopher Nolan

- "Zama", de Lucrecia Martel

- "Orgullo y prejuicio", de Joe Wright

- "Matilda", de Danny DeVito

- "Apocalypse Now", de Francis Ford Coppola

- "El corazón de las tinieblas: apocalipsis de un cineasta", de Eleanor Coppola

- "Ad Astra", de James Gray

- "Persépolis", de Vincent Paronnaud

- “Hermia y Helena”, Matías Piñeiro

- “Sueño de una noche de verano”, Michael Hoffman

- “Mientras Agonizo”, James Franco

- “Rashomón”, A. Kurosawa